

## **Daniel Pflumm**

1968 in Genf geboren, lebt und arbeitet in Berlin.

### Ausbildung:

1989 Fine Arts Columbia University, New York  
1990-96 Hochschule der Künste Berlin (HdK)  
1997 BDI-Preisträger

### Einzelausstellungen:

2008 Grieder Contemporary, Küsnacht/Zurich  
Whitechapel Art Gallery, London  
2007 Supportico Lopez 32, Neapel  
2006 Praz - Delavallade, Paris  
2005 Greene Naftali Gallery, New York  
Sprengel Museum, Hannover  
*Seltsam.com*, Gemeentemuseum, Den Haag  
2004 Galerie Neu, Berlin  
2003 Palais de Tokyo, Paris  
2002 Emily Tsingou Gallery, London  
2001 Oslo Kunsthall, Oslo  
Greene Naftali Gallery, New York  
Emily Tsingou Gallery, London  
2000 Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main

- Galerie Kerstin Engholm, Wien
- 1999 Greene Naftali Gallery, New York
- Galerie Neu, Berlin
- Nils Staerk Gallery, Kopenhagen
- 1998 A+J, London
- 1997 Künstlerhaus Stuttgart
- 1996 Galerie Neu, Berlin

Gruppenausstellungen:

- 2009 *Full of Emptiness*, Bel Etage, Berlin
- BERLIN2000*, PaceWildenstein, New York
- 2008 *Alfadjur, men på annat sätt/Alfa males, but in another way*, Milliken,  
Stockholm
- La Théorie de Komplot*, Garage Komplot, Brüssel
- The End was Yesterday, Part II*, Kunstraum Innsbruck
- The End was Yesterday*, Autocenter und Galerie im Regierungsviertel, Berlin
- Night on Earth. Spatial Constructions and Time-Based Collisions*, Berlin/  
Shanghai/Helsinki
- Depositions*, Galerie Francesca Pia, Zürich
- 2007 *Epileptic Seizure Comparison*, Greene Naftali, New York
- The Vision behind. Technische und soziale Innovationen im Unternehmensfilm ab  
1950*, Film screenings, Bayerische Staatsgemäldesammlung und Die Neue  
Sammlung/Pinakothek der Moderne, Munich; Kino Arsenal, Berlin; Haus der  
Wirtschaft Baden-Württemberg, Stuttgart; Österreichisches Filmmuseum,  
Vienna; Caligari FilmBühne, Wiesbaden; Stadtkino Basel, Basel
- Ons Feestje Is Niet Leuk*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- visit(e)*, Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik  
Deutschland, Espace Culturel ING, Brüssel
- 2nd moscow biennale for contemporary art*, Moskau
- Le Mythe du Cargo*, Galerie Fernand Leger, Ivry sur Seine
- Städtisches Kunstmuseum Ratingen
- Reality Bites*, Kemper Art Museum, St. Louis
- 2006 *Jubilee*, Laura Mars Grp., Berlin
- FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM, Karlsruhe
- This is America*, Centraal Museum Utrecht
- Start!*, Grieder Contemporary, Küsnacht bei Zürich
- Anstoss Berlin – Kunst mach Welt*, Haus am Waldsee, Berlin
- Surfaces Polyphoniques*, CRAC, Sète
- Supportico Lopez 32, Neapel (kuratiert von Gigiotta del Vecchio)
- photo-traffic*, Centre pour l’image contemporaine, Genf
- RIP IT!*, Club 103, Berlin
- 40jahrevideokunst.de – Die 60er*, Kunsthalle Bremen
- 40jahrevideokunst.de – Digitales Erbe*, Kunstsammlung im Ständehaus,  
Düsseldorf
- 40jahrevideokunst.de – Revision.zkm*, ZKM, Karlsruhe
- 40jahrevideokunst.de – update 06*, Lenbachhaus, München
- 2005 *36 x 27 x 10*, VOLKSPALAST, eine Ausstellung von White Cube, Berlin
- starship*, Künstlerhaus Stuttgart
- Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM und MNK, Karlsruhe
- Helden Heute*, Centre Pasquart, Biel
- October Salon 2005*, Belgrad
- Incursioni*, Adriano Olivetti Foundation, Rom
- Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin

- SIGNES QUOTIDIENS*, Centre Cultural Suisse, Paris
- Deep Action*, Georg Kolbe Museum, Berlin
- Video/text*, ZKM, Karlsruhe
- Now's the time – Montage audiovisuell*, Medienturm Graz
- Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und digitale Räume*, Phoenixhalle-  
Hardware Medienkunstverein, Dortmund
- Generation X*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2004 *Made in Berlin*, Berlin
- TV Today*, Montevideo, Amsterdam
- Space debris »starship«*, Büro DC, Köln
- actionbutton*, Russian Museum, St. Petersburg
- Gwangju Biennale 2004*, Gwangju
- Die Zehn Gebote*, Deutsche Hygiene-Museum, Dresden
- LIVE*, Palais de Tokyo, Paris
- FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, Museion, Bozen
- Treasure Island: 10 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Kunstmuseum  
Wolfsburg
- Swiss Video Lobby*, Contemporary Art Center, Vilnius
- .ipeg bild. ton. maschine*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe
- 2003 *LEBENSLÄNGLICH 14 / 14 for Life*, Laura Mars Grp., Berlin
- Espace Social*, FracNord – Pas de Calais, Dunkerque
- In Media Res*, Galerie Art & Essai, Rennes
- actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin
- total überzogen*, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg
- Talking Pieces, Text und Bild in der neuen Kunst*, Museum Morsbroich,  
Leverkusen

- Trans\_positions*, Brest
- 2002 *DISSIMILE*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- HOSSA*, Centro Cultural Andratx, Andratx / Mallorca
- HINTERLANDS*, Engholm Engelhorn Galerie, Wien
- Kunst, Kunststoff, Kunststoffrecycling*, DKR, Berlin
- Frequencies [Hz] – Audiovisuelle Räume*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am
- Main
- Art and Economy*, Deichtorhallen, Hamburg
- Smax*, Enschede
- 2001 *Futureland2001.com*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- Urban Nomads*, South London Gallery, London
- Ohne Zögern*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
- Laura Mars Grp., Berlin
- Pflumm / Seiler / Stücki*, Kunsthalle Zürich
- Monitor: Volume I*, Gagosian Gallery, New York
- einparken*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- Museum of Contemporary Art, Sydney
- Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam
- Galleria Continua, San Gimignano
- Tokyo TV*, Palais de Tokyo, Paris
- Galeria Helga de Alvear, Madrid
- Taipei Biennale*, Taiwan,
- Lux Gallery, London
- Aussendienst- Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs*, Kunstverein und  
Kulturbehörde Hamburg
- Deutsche Kunst in Moskau*, Central House of Artist, Moskau
- South London Gallery, London

Villa Merkel, Esslingen  
Museum Folkwang, Essen  
Chisendale Gallery, London  
AC Project Space, Chicago  
1999 Haus der Kunst, München  
The New Museum, New York  
Kunstmuseum Wolfsburg  
Aarhus Kunstmuseum, Aarhus  
P.S. 1, New York  
Von der Heydt Museum, Wuppertal  
Statement, Messe Basel  
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète  
Museum for Samtidskunst, Roskilde  
Erban, Nantes  
Spiral TV, Tokyo  
attitude, Basel  
Center for Curatorial Studies, Bard College, New York  
halle für kunst e. V., Lüneburg  
1998 1. berlin biennale für zeitgenössische kunst, Berlin  
Kunstverein Hamburg  
Greene Naftali Gallery, New York  
Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
Hamburger Bahnhof, Berlin  
Kunsthalle Kiel  
Neuer Berliner Kunstverein  
1997 Kunsthalle Nürnberg  
Staatsgalerie Stuttgart

- Galerie Fons Welters, Amsterdam
- 1996 Next Five Minutes Festival, Amsterdam
- 1995 Club Berlin, Biennale Venedig
- 1993 November TV auf der Art Cologne
- Gründung Panasonic, ELEKTRO-Club
- Botschaft e.V., Schedhalle Zürich

Bibliografie:

- 2009 Schübel, Wayra, »Spannung zwischen Voll und Soll. Full of Emptiness in der  
Rosa- Luxemburg-Straße«, in: *vonhundert*, 6/2009, S. 34 – 35  
*Berlin 2000* (Ausst.-Kat.), New York: PaceWildenstein 2009, S. 35 und 102 –  
103
- 2008 *Blasted Allegories. Works from the Ringier Collection*, hrsg. v. Beatrix Ruf, Zürich  
2008, S. XXXII (Abb.)  
*Visite. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik  
Deutschland*, Köln 2008, S. 92f  
Blom, Ina, *On the Style Site. Art, Sociality and Media Culture*, Berlin 2008, S.  
186f  
o.V., *Epileptic Seizure Comparison*, in: *The New Yorker*, 7. Januar 2008
- 2007 Zybok, Oliver, *What's up? Pop und Jugendkultur*, Ratingen 2007  
Bourriaud, Nicolas, »Daniel Pflumm«, in: *2 moscow biennale of  
contemporary art. footnote on geopolitics, market and amnesia*, Moskau 2007  
Eckmann, Sabine, *Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall*, Hatje Cantz 2007
- 2006 *exchange value of pleasure*, Ausst. 3.12.2005 – 12.02.2006, 2006, hrsg. von Busan

- Museum of Modern Art, Busan 2006
- 2005 *Verstreute Momente der Konzentration. Urbane und Digitale Räume*, hrsg. von  
Hardware Medien Kunstverein, Dortmund 2005
- 2004 *Paris Photo*, Centre Culturel Suisse, Paris 2004  
o.V, »Berlin-Kultur«, in: *Berliner Zeitung*, 9.7.2004  
Clewing, Ulrich, »Die Explosion des Schokoriegels«, in: *Zitty*, 5/2004  
*i-peg*, hrsg. von Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2004  
*FLIRTS. Kunst und Werbung / Arte e pubblicità*, hrsg. von Museion, Bozen  
2004  
Pflumm, Daniel, *Private*, hrsg. von Palais de Tokyo, Paris 2004  
*Werke aus der Sammlung Boros*, hrsg. von ZKM, Karlsruhe 2004
- 2003 Bourriaud, Nicolas, *post production*, hrsg. von Galleria Continua, San  
Gimignano 2003  
*IN MEDIA RES*, hrsg. von Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2003  
Woznicki, Krystian, »Praktikant des Jahres«, in: *Der Tagesspiegel*, 26.2.2003  
Finckh, Gerhard, Ute Riese und Michael Vignold, *talking pieces*, hrsg. von  
Museum Morsbroich, Leverkusen 2003
- 2002 Hünnekens, Ludger und Matthias Winzen, *Dissimile, Prospektionen: Junge  
Europäische Kunst*, hrsg. von Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2002  
Sega, Paolo Barbara und Tolomeo, Maria Grazia, *Ultime generazioni e new  
media*, Bologna 2002  
Grosenick, Uta und Burkhard Riemschneider *Art Now*, Köln 2002  
Rasche, Stefan und Marcus Lütkemeyer, *smax*, hrsg. von Villa de Bank und  
Enschede  
Könnicke, Achim und Stephan Schmidt-Wulffen, *Aussendienst*, Freiburg  
2002  
*the sky is in the limit*, Taipei Biennale, Taipei 2000  
Verwoert, Jan, »Art & Economy«, in: *Frieze*, Nr. 68, Juni/Juli/August 2002

- 2001 Wiensowski, Ingeborg, »Daniel Pflumm«, in: *Kulturspiegel*, Nr. 10, Oktober  
2001
- van Zoonen, Liesbet, »Beelden die dichter bij de massamedia liggen, vind ik meteen mooi«, in: *kunstblad*, Nr. 4, 2001
- Frigstad, Gard Olav, »Dromen om en fremtid«, in: *Aftenposten*, Oslo, 7.4.2001
- Olofsson, Anders, *Daniel Pflumm*, hrsg. von Oslo Kunsthall, Oslo 2001
- Debrebant, Serge, »Die Lehre der Warenwelt«, in: *Südkurier*, 22.2.2001
- o.V., »Abstraktion - gemeinsamer Nährboden der Kunst«, in: *Aargauer Zeitung*, 5.2.2001
- o.V., »Schwitzen ist out«, in: *Cash 5*, 2.2.2001
- Oberholzer, Niklaus, »Eine Bühne für Narziss«, in: *Neue Luzerner Nachrichten*, 25.1.2001
- Bagtini, Renato, »Realität hinter der Vision des Nichts«, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.2001
- Gerster, Ulrich, »Logo, Dancefloor und ein PKW«, in: *Der Züricher Oberländer*, 24.1.2001
- o.V., »Werbeflogos und Ambient für die Augen«, in: *Tages-Anzeiger*, 22.1.2001
- Grandjean, Emmanuel, »Techno Pflumm et images de guerre«, in: *Tribune de Genève*, 20/21.1.2001
- 2000 de Alfonso, Carlota, »Logos, anuncios y cintas de vídeo«, in: *El Punto*, 1-7.12.2000
- Dusini, Matthias, »Das große Runterladen«, in: *Falter*, 11/2000
- Müller, Markus, »Daniel Pflumm«, in: *German Open*, Wolfsburg 2000
- Schlosser, Eva-Maria, »Spielzeugsoldaten robben über eine verkehrsreiche

- Straße«, in: *Stuttgarter Nachrichten*, 18.5.2000
- Krazeisen, Thomas, »Letzter Tango im Asphalttschungel«, in: *Esslinger Zeitung*, 12.4.2000
- o.V., o.T., in: *Wiener*, April 2000
- Hoffmann, Gabriele, »Und ewig dreht sich Marilyn«, in: *Stuttgarter Zeitung*, 5.4.2000
- Schacher, Marko, »Video-Narzisse«, in: *Lift Stuttgart*, 04/2000
- Heiser Sapper, Margarete, »Veränderliche Dinge und Formen«, in: *Handelsblatt*, 7.3.2000
- Krumpel, Doris, »Medienmuster, Musterknaben«, in: *Der Standart*, 22.2.2000
- Steininger, Florian, o.T., in: *Die Presse*, 11.2.2000
- Horny, Henriette und Caro Wiesauer, »Wenn Künstler die bunte Warenwelt ins Visier nehmen«, in: *Kurier*, 9.2.2000
- Raab, Thomas, o.T., in: *Der Standart / Watchlist*, 3.2.2000
- TV - Beitrag in *Tip - Die Kulturwoche*, 30.1.2000
- TV - Beitrag in *kunststücke* mit Einspielung des Videos *NYC loops*, 27.1.2000
- 1999 Thiel, Wolf-Günter, »Daniel Pflumm. Art as innovative advertising«, in: *Flash Art*, No. 209, Nov.–Dez. 1999
- Blase, Christoph, »535 - Happy im Clubcube«, siehe: [www. Blitzreview.thing.at](http://www.Blitzreview.thing.at)
- o.V., »Art Feature-Daniel Pflumm«, in: *Style and the Family Tunes*, Aug./Sept. 1999
- Fricke, Harald, »Heller als tausend Wonnen«, in: *die tageszeitung*, 9.9.1999
- Kreis, Elfi, »Daniel Pflumm macht alles neu«, in: *Der Tagesspiegel*, 4.9.1999
- Heidenreich, Stefan, »Erst perlt es weiß, dann blubbert es rot«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.9.1999 (Berliner Seiten)

Hilgenstock, Andrea, »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in:  
*Berliner Morgenpost*, 6.9.1999

o.V., »Daniel Pflumm: Die Kunstwelt als Konsumwelt«, in: *Berliner  
Morgenpost*,

6.9. 1999

o.V., »Mob Rule«, in: *New York Arts Magazine*, Juli 1999

Sirmans, Franklin, »Daniel Pflumm, CNN«, in: *Time Out*, 29.4.–6.5.1999

Fechner - Smarsly, Thomas, »Erlösung durch Unterhaltung«, in: *Frankfurter  
Rundschau*, 27.4.1999

Henry, Max, »Gotham Dispatch«, siehe: *www.arnet.com*, 22.4.1999

Levin, Kim, »Art Galleries«, in: *The Village Voice*, 20.4.1999

Fechner - Smarsly, Thomas, »Hoffen auf Erlösung«, in: *Deutsches  
Allgemeines Tagesblatt*, 9.4.1999

o.V., »Hot heads at Greene Naftali & Brooke Alexander«, in: *The Art  
Newspaper*,

April 1999

Portis, Ben, »Sound Foundations«, in: *The Center for Curatorial Studies*, Bard  
College, März 1999

o.V., »In Wuppertal wird viel gequasselt«, in: *Frankfurter Allgemeine  
Zeitung / Magazin*, 26.3.1999

Clewing, Ulrich, »Kunst kommt von Klauen«, in: *Tagesspiegel*, 24.3.1999

1998 Wermke, Thilo, »corporate take-over«, in: *body of the message*, hrsg. von Neuer  
Berliner Kunstverein, Berlin 1998

Dürkoop, Wilfried, »Ich kaufe, also bin ich« zur Ausstellung *Trade marks* im  
Hamburger Kunstverein, in: N.N., 1998

Müller, Silke, »Medien und ihre kunstvolle Manipulation«, in: *Art*, 10/1998

o.V., »Medien, neu ... Ausstellung Ortsbegehung 4 im Neuen Berliner

Kunstverein«,

in: *Prinz*, Nr. 8/1998

o.V., »body of the message«, in: *Flyer. Berlin Updates*, 3.8.1998

Baumgärtel, Tilman, »Body of the Message: Eine Ausstellung im neuen

Berliner Kunstverein zeigt die erste Internet-Skulptur«, in: *Telepolis*,

22.7.1998

von Hantelmann, Dorothea, »Medium ohne Message. Kritik der

Medieneuphorie: Sandra

Becker, Blank & Jeron, Daniel Pflumm im NBK«, in: *Zitty*, Nr. 15/1998

Baier, Uta, »Körper als Botschaft«, in: *Berliner Zeitung*, 18./19.7.1998

Fricke, Harald, »Tomographisch grisseliges Einerlei in Rosa. Kunst in Berlin

jetzt: Karl

Hartung, Simone Mangos, »body of the message«, in: *die tageszeitung*,

18./19.07.1998

Müller, Katrin Bettina, »Es fährt ein Zug nach Nirgendwo. Fußabdruck im

Internet: Mit der Ausstellung »Body of the Message« versucht sich der Neue

Berliner Kunstverein an Medienkritik«, in: *Der Tagesspiegel*, 17.7.1998

Chr. W., »Gehetzte Individuen. Realität als Blubbernde Masse: Vier

zeitgenössische

Künstler blicken auf die

Informationsgesellschaft«, in: *Berliner Morgenpost*, 15.7.1998

Seyfarth, Ludwig, »Konzeptuelle Strickbilder«, in: *Hamburger Rundschau*,

4.6.1998

o.V., »Kunstverein in Hamburg: trade marks«, in: *Kieler Nachrichten*,

13.5.1998

Hannula, Mika, »Ich bin ein Berliner«, in: *Routes*, Berlin 1998

Pesch, Martin, »Die Mauer muss wieder her. Gegen die kunstbetriebliche

Okkupation von Popkultur und Musik«, in: *nbk*, Berlin 1998

Ortsbegehungen 4. body of the message, hrsg. von Neuer Berliner

Kunstverein (NBK),

Berlin 1998

Baumgärtel, Tilman, »Immer herein, wenn's ein Medienkünstler ist«, in: *die tageszeitung*, 26.3.1998

1997 Loers, Veit, »Loops & Spooks«, in: *ars viva 97/98 - Medienkunst*, Köln 1997

1996 Roberts, James, »Daniel Pflumm. Galerie Neu, Berlin«, in: *frieze*, Nr. 32,

1996